

Bildserie

- (1) FRA En fullträff. Komposition, ljus, efterbehandling skickar den här bildserien till toppen, det sker så oerhört mycket saker i dessa bilder så betraktaren fastnar i bilden en lång stund. Spelet mellan dom varma växternas färger till isens hårda och kalla grepp ger betraktaren många möjligheter att drömma sig bort i bilderna. För mig är detta en riktigt bra form av fotokonst.
- (2) PAR777 En vågad utstickare i fråga och pappersval och kornighet, ett helt rätt val gällande denna bildserie som verkligen ger en mystisk känsla över detta tranpar, i bild 1 hade en lite justerad komposition varit önskvärd då förgrunden tar lite för mycket fokus med sin stora mörka yta. Mycket sevärd bildserie.
- (3) E0J030 En intressant bildidé där fotografen har infört moderna objekt i en för övrig bild som lätt skulle kunna vara från 50-talet. Bra gråskala för bildvalet och bild 2 känns bäst i komposition och utförande.
- (4) NJJ041 En vältalande serie om en svunnen tid inom lantbruk och landsbygd, välkomponerat och bra kamerahantering gör detta till eftertänksamhet hur det var förr.
- (5) ÄLV123 En väl balanserad bildserie där bild 2 blir uppstickaren för den svävande stenen. Bild 3 fångar höstfärgerna på bästa sätt och man får känslan av kontrasterna mellan höstsolens värme och det iskalla vattnet. Bild 1 säger minst gällande färg och komposition.
- (6) HAN456 En bra skildring av höstens färger, hade gärna sett mer luft framför bänken i bild 1 för att ge betraktaren en möjlighet att vandra i bilden. Bild 3 blir den kraftfullaste bilden med sin mustiga röda färg.
- (7) KMC114 Var för sig mycket fina och stämningsfulla bilder, men serien berättar ingen historia eller händelseförlopp, jag saknar framför allt gåssträcket som försvinner i horisonten mot nya mål, men även en bild på sittande gäss hade kunnat gjort serien mer personlig. Bra kamerahantering och komposition.

- (8) ELD003 En intressant bildberättelse där bild 1 visar dom olika personernas kroppsspråk inför vad som komma skall. Bild 2 har den bästa kompositionen och förstärker hur små vi är inför den stora älven. I bild tre hade jag gärna sett bilden hårdare beskuren för att komma in närmare i bilden och känslan för upplevelsen.
- (9) NAL947 En genomarbetad bildtanke där bild 3 vinner på en bra ljussättning. Kompositionen i bild 2 borde varit lägre för att få med den ödsliga vägen som försvinner i fjärran och på så sett förstärka känslan av en dåtida händelse, detaljmässigt stör det mig lite att det inte är samma mönster på bild 1 & 3 före och efter byter härmed struktur och tappar lite av känslan men plus för en genomtänkt idé.
- (10) BOM105 Behagliga bilder med en intressant avslutning som får betraktaren att tänka till, en bra utförd serie men som tyvärr saknar det där lilla extra.
- (11) BFA758 HDR är svårt att få riktigt bra, här tycker jag det inte håller, bild 1 skiljer sig även från dom andra två gällande färgtemperatur. Bildserien hade även vunnit på att bild 3 hade varit ytterligare ett nytt båthus och inte en upprepning av bild 2, detta hade gett serien ett större intresse. Bild 2 är dock den mest intressanta bilden där det finns många saker att upptäcka.
- (12) NB001 En mörk bildserie med kompositioner som tyvärr lämnar betraktaren oberörd, kanske ett kraftfullare utnyttjande av höstens färger hade kunnat lyft dessa bilder. Materialet finns i bilderna men mer vågade kompositioner kan ge den kryddan som saknas.
- (13) BPA143 En centrumplacerad bildserie där bild 1 faller från serien och känns felplacerad i sammanhanget, bild 1 har även en störande gran i vänster hörn som drar bort blicken från objektet, mer vågade snitt och kompositioner hade lyft denna serie.
- (14) SZA293 Vecken på tygbakgrunden stör kompositionen och tar bort blicken från objektet, håret har samma position i bild 1 & 3 men bryter mönstret i bild två vilket ger betraktaren osäkerhet om utförandet, bättre med tre olika eller tre lika, inte 2,1. Efterarbetet lämnar mycket att önska och här tappar bilderna största delen av känslan.

Sommarplåga

1. HLÅ380 En tekniskt bra bild både i komposition och kamerahantering, lätt att koppla till förmodligen den största sommarplågan av alla. Bilden innehåller ett flertal tankvärda växlar, sommarsolen och dess värme, sommarplågan samt kon/oxens ras som får betraktaren att tänka på Asien. En bra bild som har många tankar.
2. NJJ041 En intressant bild för temat, skugglinjerna skapar dom diagonaler man eftersöker i en bild och drar verkligen betraktaren in i bilden, vitbalansen drar ner totalbetyget, fotografen har känslan för intressanta kompositioner, men behöver mer erfarenhet i kamerahantering.
3. HLC123 En sommarplåga många kan känna igen sig i, hade förmodligen placerat sig högre i svart/vitt för att slippa den intensiva röda logotypen i högra hörnet som drar bort betraktarens blick från huvudmotivet.
4. IGS840 En riktigt kul bild med dock lite svår att tidsbestämma med långärmade jackor, någon mer detalj som knutit bilden till sommaren hade kanske gjort denna bild en vinnare i temat.
5. TKY002 Hade fokus legat på ankan samt en ljusare bakgrund hade denna bild varit bra.
6. SZA293 En bra diagonal som drar betraktaren mot myggan och sätter den i fokus, hade gärna sett denna bild mycket hårdare beskuren, speciellt för ett centrumställt objekt.
7. TLA666 Bra fångad bild, kanske en sommarplåga för vissa och en sommarbild för andra, kompositionen drar ner betyget på denna bild. Saknas luft i färdriktningen, och båten lider mest av detta i denna bild.
8. ING001 Tyvärr en tekniskt dålig bild, saknar för mycket ljus/textur på bromsen, hämtar dock hem några poäng på den intressanta 3D strukturen på träet.
9. MOR105 En tekniskt bra bild, känns dock väldigt arrangerad och jag har lite svårt att se kopplingen till temat.
10. VRR123 Objektet för mörkt och kompositionen håller inte, sedan känns måsarna monterade.
11. BÅT149 Bra komposition aning oskarp men tappar poängen på kopplingen till temat.

Gråzon

1. KON363 Här har fotografen verkligen fångat temat då Nimis befinner sig i en gråzon gällande finnas eller inte. I lagens ögon går det inte att bestämma. En härlig gråskala som verkligen passar, en skön komposition med ett underbart ljus över havet.
2. TAN005 Denna bild fångade mig snabbt, för att börja med nackdelarna så drar det gråa fältet i vänstra hörnet bort en del fokus från bilden, sedan nuklearmärkena i fönstren ser monterade ut, i övrigt är det en riktigt bra bild som fångar temat och verkligen får betraktaren att fundera över bilden, vem är mannen ? varför varningen på huset ? sitter mannen på ett café mitt emot ? frågorna är många och bilden var nära en vinnarplats.
3. RB411 Den här bilden griper verkligen tag i betraktaren, är det en syster ?, en mamma ? vem är barnet och var är dom på väg ? vad har dom lämnat och vad väntar dom ? En stark bild klart värd sin tredjeplats.
4. SZA293 En mycket bra bild gällande komposition och teknik, en tidlös bild.
5. TKY001 Bilden skapar nyfikenhet och känsla av -40 talets industri, en bra fångad växel mellan nytt och gammalt.
6. SMU343 En bild med verklig dåtida känsla, bra komposition och efterarbete, bra balans mellan hav och himmel.
7. ÖAR345 En mörk och kall känsla lägger sig över bilden, ett bra snitt.
8. TMC002 En klassisk bild som verkligen drar in betraktaren i bilden. Ljuset i mitten på trappan förstärker effekten, bra gråskala för motivet.
9. FAR105 En riktigt bra bild med känslor från 30-40 talet, mycket bra komponerat/fångat. Sepiatonen passar verkligen bilden, ett bra ljus och val av bländare.
10. KAN318 En riktigt bra komposition och bilden förmedlar verkligen den kalla dagen
11. EOJ020 Kanske inte den bästa tekniska bilden men verkligen med glimten i ögat för att passa in i temat.
12. MAS004 Kompositionen förstärker vädret och kanske den annalkande stormen, dom kala klipporna sätter betraktaren i en knivig situation.

13. NJJ041 Sekelskiftets hårda arbete inom skogsindustrin är det första jag tänker på i denna bild, är stenformationen från samma tid eller vilka arrangerade stenarna, bilden skapar frågor och tankar.
14. ZUB625 Mer en tavla än en bild, var hittar man gråzonen ?
15. NB000 Kompositionen skulle behöva mer luft, bilden känns instängd och bortglömd.
16. ÅRG432 Bilden saknar det lilla extra för att betraktaren skall fastna.
17. ZONTERAPI Fötter, god tanke men odramatisk bild,